

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Рязанской области
Управление образования администрации муниципального образования
Милославский, муниципальный район Рязанской области
МОУ «Чернавская школа»

<p>РАССМОТРЕНО ШМО учителей эстетического цикла Шувалова Г.Д. Протокол № 1 от «28» августа 2024г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР Грачёва И.В. Протокол № 1 от «28» августа 2024г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор Гуркин А.П. Приказ № 108 от «28» августа 2024 г.</p>
---	--	--

Рабочая программа
ID (101440)
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для обучающихся 5-7 классов
основного общего образования

Составитель: Пономарева Ирина Петровна

с. Чернава 2024

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде — совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Целью изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами модуля «Декоративно-прикладное и народное искусство» являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

МЕСТО МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров — резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме; самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве								
1.1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	0		Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде.;	Устный опрос; Беседа	http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО- Российская электронная школа
Раздел 2. Древние корни народного искусства								
2.1.	Древние образы в народном искусстве	3	0	0		Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского);	Устный опрос; Беседа Практическая работа	http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО- Российская электронная школа

					<p>прикладного искусства.;</p> <p>Характеризовать</p> <p>традиционные образы в</p> <p>орнаментах деревянной</p> <p>резьбы, народной</p> <p>вышивки, росписи по</p> <p>дереву и др., видеть</p> <p>многообразное</p> <p>варьирование трактовок.;</p> <p>Выполнять зарисовки</p> <p>древних образов (древо</p> <p>жизни, мать-земля, птица,</p> <p>конь, солнце и др.);</p> <p>Осваивать навыки</p> <p>декоративного обобщения.;</p>		школа
2.2.	Убранство русской избы	2	0	1	<p>Изображать строение и</p> <p>декор избы в их</p> <p>конструктивном и</p> <p>смысловом единстве.;</p> <p>Сравнивать</p> <p>их характеризовать</p> <p>разнообразие в построении</p> <p>и образе избы в разных</p> <p>регионах страны.;</p> <p>Находить общее и</p> <p>различное в образном</p> <p>строе традиционного</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Беседа</p> <p>Практическая работа</p>	<p>http://www.rusedu.ru/izozh/mhk/list_41.html Документ и презентации для учителя</p> <p>ИЗО- Российская электронная школа</p>

2.3.	Внутренний мир русской избы	1	0	1		<p>Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома.;</p> <p>Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома.;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Беседа</p> <p>Практическая работа</p>	<p>http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html</p> <p>Документы и презентации для учителя ИЗО-Российская электронная школа</p>
2.4.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	3	0	1		<p>Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности).;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Беседа</p> <p>Практическая работа</p>	<p>http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html</p> <p>Документы и презентации для учителя ИЗО-Российская электронная школа</p>
2.5.	Народный праздничный костюм	2	0	1		<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.;</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Беседа</p> <p>Практическая работа</p>	<p>http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html</p> <p>Документы и презентации для учителя ИЗО-Российская электронная школа</p>

					<p>предков.;</p> <p>Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.;</p> <p>Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма.;</p>		
2.6.	Искусство народной вышивки	3	0	1	<p>Понимать условность языка орнамента, его символическое значение.;</p> <p>Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями.;</p> <p>Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре.;</p> <p>Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки сопорой на народную традицию.;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Беседа</p> <p>Практическая работа</p>	<p>http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.htmlДокументы и презентации для учителя</p> <p>ИЗО- Российская электронная школа</p>
2.7.	Народные праздничные	2	1	0	<p>Изобразить сюжетную композицию с</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Контрольная</p>	<p>http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.htmlДокументы</p>

	обряды (обобщение темы)				изображением праздника; или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников;	работа;	и презентации для учителя; ИЗО- Российская электронная школа;
--	-------------------------------	--	--	--	--	---------	---

Раздел 3. Народные художественные промыслы

3.1.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	2	0	1	Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления.; Характеризовать связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами.; Объяснять роль народных художественных промыслов в современной жизни;	Устный опрос; Беседа Практическая работа	http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html Документы и презентации для учителя; ИЗО- Российская электронная школа;
3.2.	Традиционные древние образы в современных игрушках	2	0	1	Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках	Устный опрос; Беседа	http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html Документы и презентации для учителя

	народных промыслов				<p>современных народных промыслов.;</p> <p>Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др.;</p> <p>Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла.;</p>	Практическая работа	ИЗО- Российская электронная школа
3.3.	Праздничная хохлома. - Роспись по дереву	1	0	1	<p>Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы изделий хохломского промысла.;</p> <p>Объяснять назначение изделий хохломского промысла.;</p> <p>Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.);</p> <p>Создавать эскизы изделия</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Беседа</p> <p>Практическая работа</p>	<p>http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.htmlДокументы и презентации для учителя</p> <p>ИЗО- Российская электронная школа</p>

3.4.	Искусство Гжели. Керамика	1	0	1		<p>Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений гжели.;</p> <p>Объяснять и показывать на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора.;</p> <p>Иметь опыт использования приёмов кистевого мазка.;</p> <p>Создавать эскиз изделия по мотивам промысла.;</p> <p>Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции.;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Беседа</p> <p>Практическая работа</p>	<p>http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.htmlДокументы и презентации для учителя</p> <p>ИЗО- Российская электронная школа</p>
3.5.	Городецкая роспись по дереву	1	0	1		<p>Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись.;</p> <p>Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи.;</p> <p>Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла.;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Беседа</p> <p>Практическая работа</p>	<p>http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.htmlДокументы и презентации для учителя</p> <p>ИЗО- Российская электронная школа</p>

3.6.	Жостово. Роспись по металлу	2	0	1		<p>Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи.;</p> <p>Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов.;</p> <p>Иметь представление о приёмах освещенности и объёмности в жостовской росписи.;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Беседа</p> <p>Практическая работа</p>	<p>http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.htmlДокументы и презентации для учителя</p> <p>ИЗО- Российская электронная школа</p>
3.7.	Искусство лаковой живописи	1	0	1		<p>Знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры.;</p> <p>Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.;</p> <p>Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Беседа</p> <p>Практическая работа</p>	<p>http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.htmlДокументы и презентации для учителя</p> <p>ИЗО- Российская электронная школа</p>

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

4.1.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0	0		<p>Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов.;</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора.;</p> <p>Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Беседа</p>	<p>http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО- Российской электронной школы</p>
4.2.	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	1		<p>Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Беседа</p> <p>Практическая работа</p>	<p>http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО- Российской электронной школы</p>

						относится.; Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента.; Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры;		школа
4.3.	Особенности конструкции и декора одежды	1	0	1		Изображать предметы одежды.; Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры;	Устный опрос; Беседа Практическая работа	http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО- Российская электронная школа
4.4.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1	1	0		Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи;	Контрольная работа;	http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО- Российская электронная школа

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

5.1.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	1		Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников;	Устный опрос; Беседа Практическая работа	http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО- Российская электронная школа
5.2.	Символический знак в современной жизни	1	0	1		Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования;	Устный опрос; Беседа	http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО-Российская электронная школа
5.3.	Декор современных улиц и помещений	1	1	1		Участвовать в праздничном оформлении школы;	Контрольная работа;	http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО- Российская электронная школа
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		34	3	34				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 3-е изд. – М.: Просвещение.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник. 5 класс. / Горяева Н.А, Островская О.В.. – М.: Просвещение, 2021

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО- Российская электронная школа

Методическое пособие по ИЗО 5 класс (для работы по программе Б. М. Неменского) [https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-po-izo-klass-dlya-raboti-po-programme-b-m-nemenskogo-](https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-po-izo-klass-dlya-raboti-po-programme-b-m-nemenskogo-1773077.html)

1773077.html

Материалы для организации дистанционного обучения. Изобразительное искусство (5–7 классы) <https://multiurok.ru/files/metodicheskie-posobie-po-izo-dlia-5-7-klassov.html>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Мультимедийное оборудование(компьютер, проектор, интерактивная доска), набором приспособлений для крепления схем, таблиц.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Таблицы в соответствии с основными разделами программы обучения

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ,ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная

деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является

созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

1. ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

Целью изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами модуля «Живопись, графика, скульптура» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения; воспитание уважения и любви к наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

2. МЕСТО МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ,ГРАФИКА,СКУЛЬПТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Модуль «Живопись, графика, скульптура» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современногоразвитияотечественнойкультуры,выраженнойвееархитектуре,народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно практической деятельности обучающегося, который учится чувственно- эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих

художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них.

Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- Сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями *Самоорганизация:*

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

Владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- иметь опыт учебного рисунка—светотеневого изображения объёмных форм;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи; определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» иметь навыки практической работы гуашью и акварелью; иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта; иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);
- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

В. Суриков, В. Серов и др.:

- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

Пейзаж:

- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина,

И. Левитана и художников XXв. (по выбору);

- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;

- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;
- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);
- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
- обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К.Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В.Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;
- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Раздел 1. Общие сведения о видах искусства

1.1. *Искусство—его виды и их роль в жизни людей.* Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

2.1. *Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства.* Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

2.2. *Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Выразительные возможности линии (коллективный проект).* Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата. Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов. Линейные графические рисунки и наброски.

2.3. *Тёмное—светлое—тональные отношения.*

2.4. *Основы цветоведения.* Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

2.5. *Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве.* Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

2.6. *Выразительные средства скульптуры (коллективный проект).* Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

2.7. *Тематический контроль по разделам 1–2.*

Раздел 3. Жанры изобразительного искусства

3.1. *Жанровая система в изобразительном искусстве.* Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Раздел 4. Натюрморт

4.1. *Изображение объёмного предмета на плоскости листа.* Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

4.2. *Конструкция предмета сложной формы.* Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур. Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

4.3. *Светотень. Правила светотеневого изображения предмета.* Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

4.4. *Рисунок натюрморта графическими материалами (коллективный проект).*

4.5. *Живописное изображение натюрморта (коллективный проект).* Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Раздел 5. Портрет

5.1. *Портретный жанр в истории искусства.* Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

5.2. *Графический портретный рисунок.* Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

5.3. *Свет и тень в изображении головы человека.* Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

5.4. *Портрет в скульптуре (коллективный проект).* Портрет в скульптуре.

5.5. *Живописное изображение портрета.* Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Раздел 6. Пейзаж

6.1. Правила построения линейной перспективы в изображении пространства. Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

6.2. Правила воздушной перспективы. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.

Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

6.3. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в. Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина.

6.4. Пейзаж в графике (коллективный проект). Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

6.5. Городской пейзаж (коллективный проект). Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия.

Опыт изображения городского пейзажа.

Тематический контроль по разделам 3–6.

Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве

7.1. Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

7.2. Работа над сюжетной композицией. Работа над сюжетной композицией.

Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве

8.1. Историческая картина в истории искусства, её особое значение.

8.2. Историческая картина в русской живописи. Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

8.3. Работа над сюжетной композицией. Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве

9.1. Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи Библейские темы в русском искусстве XIX в.. Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре. Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

9.2. Иконопись в истории русского искусства. Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл. Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве. *9.3. Тематический контроль по разделам 7–9.*

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	КР	ПрР	

Раздел 1. Общие сведения о видах искусства

1.1	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1	–	–	https://virtual.artsmuseum.ru/data/vtours/reexpo2021/
-----	--	---	---	---	---

Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

2.1	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1	–	1	Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/start/313843/
2.2	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Выразительные возможности линии (коллективный проект)	1	–	1	Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/277322/ Видео «Линия, ее выразительные возможности» https://youtu.be/VxW6nobo820
2.3	Тёмное — светлое — тональные отношения	1	–	1	Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/277322/ Видео «Пятно, его выразительные возможности» https://youtu.be/_n78ykWwRiA https://youtu.be/GP7_RrHhYSI
2.4	Основы цветоведения	1	–	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/308915/

2.5	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1	–	1	Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/308915/ Видео «Цвет. Основы цветоведения» https://youtu.be/ uS5NUdfQ2E
2.6	Выразительные средства скульптуры (коллективный проект)	1	–	1	Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/main/308944/ Виртуальная экскурсия: Виртуальный тур по Главному зданию ГМИИ им. А. С. Пушкина (2014 год) https://www.virtual.artsmuseum.ru/data/vtours/main/
2.7	Тематический контроль по разделам 1 и 2	1	1	–	

Раздел 3. Жанры изобразительного искусства

3.1	Жанровая система в изобразительном искусстве	1	–	–	Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/main/308971/
-----	--	---	---	---	---

Раздел 4. Натюрморт

4.1	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1	–	1	Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/main/277377/ Лекция «Что такое натюрморт» https://rusmuseumvr.ru/data/events/2021/08/chto_takoe_natyurmort/index.php Видео «Изображение объёмного предмета на плоскости» https://youtu.be/Bsdzt2micVQ
4.2	Конструкция предмета сложной формы	1	–	1	Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/277401/
4.3	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1	–	1	Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/280371/ Видео «Светотень» https://youtu.be/ko_BLc0BG3g https://youtu.be/hKXjcFsUIXg

4.4	Рисунок натюрморта графическими материалами (коллективный проект)	1	–	1	Натюрморт графическими материалами https://youtu.be/7tY5ZmVnt4g https://youtu.be/KG99aKMPzAY https://youtu.be/0L1TymGFmZI
4.5	Живописное изображение натюрморта (коллективный проект)	1	–	1	Виртуальная экскурсия: Школа акварели Андрияки, Виртуальная экскурсия по выставке «Под знаком акварели» https://muzeumartreut.ru/mainfiles/031121_pod-znakom-akvareli

Раздел 5. Портрет

5.1	Портретный жанр в истории искусства	1	–	1	Уроки РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/main/294217 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/main/277525/ Виртуальная экскурсия: Виртуальный Русский музей, «Что такое портрет» https://rusmuseumvrm.ru/data/events/2021/11/chto_takoe_portret/index.php
5.2	Конструкция Головы человека	1	–	1	Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/277461/ Видео «Конструкция головы и её пропорции» https://youtu.be/MqrxxR3Eeiw
5.3	Графический портретный рисунок	1	–	1	Урок РЭШ(фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/main/277493/
5.4	Свет и тень в изображении головы человека	1	–	1	Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/main/277493/
5.5	Портрет в скульптуре	1	–	1	Урок РЭШ(фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/277461/
5.6	Живописное изображение портрета	1	–	1	Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/main/294245/

Раздел 6. Пейзаж					
6.1	Правила построения линейной Перспективы в изображении пространства	1	–	1	Уроки РЭШ(фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/277401/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/313875/
6.3	Пейзаж в истории Русской живописи и его значение в отечественной культуре	1	–	1	Урок РЭШ(фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/ Третьяковская галерея, Экскурсия по выставке «Архип Куинджи» https://www.youtube.com/watch?v=34PujZg138M
6.4	Пейзаж в графике	1	–	1	Урок РЭШ(фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/
6.5	Городской пейзаж	1	–	1	Урок РЭШ(фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/ https://rusmuseumvrm.ru/data/vtour/s/delabart/?lp=1&lang=ru Видео «Городской пейзаж» https://youtu.be/YBeOrlg8H2o Видео «Рисуем улицы по законам линейной перспективы» https://youtu.be/UTLr6iyNOYQ https://youtu.be/5iubNCbG7sc
6.6	Тематический Контроль по разделам 3–6	1	1	–	
Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве					

7.1	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1	–	1	Статья«Бытовой жанр»+видео (с 28 минуты) https://evgcrystal.ru/kartiny/bytovyeyekartiny.html
7.2	Работа над сюжетной композицией	1	–	1	Видео«Графика сюжетной композиции» https://youtu.be/L7MHQS_ZwBk

Раздел8.Исторический жанр в изобразительном искусстве

8.1	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1	–	1	https://www.youtube.com/watch?v=xLsX2RZal2A
8.2	Историческая картина в русской живописи	1	–	1	К.Брюллов «Последний день Помпеи» https://www.youtube.com/watch?v=vjlcYfj3ATg
8.3	Работа над Сюжетной композицией	1	–	1	Видео«Графика сюжетной композиции» https://youtu.be/L7MHQS_ZwBk

Раздел9.Библейские темы в изобразительном искусстве

9.1	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи. Библейские темы в русском искусстве XIX в.	1	–	–	Виртуальна яэкскурсия: Виртуальный русский музей: библейский сюжет https://ruseumvrm.ru/reference/classifier/genre/biblical_subject/index.php?show=alpha&p=0&page=5&ps=20
9.2	Иконопись в истории русского искусства	1	–	–	Виртуальная экскурсия: Музей русской иконы http://new.russikona.ru/virtualtour/);МузейимениАндрея Рублева, экскурсия «Андрей Рублев-знаменитый художник ДревнейРуси»(https://www.youtube.com/watch?v=oNthhZVy128

9.3	Тематический контроль по разделам 7–9	1	1	–	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ:		34	3	26	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 6 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 3-е изд. – М.: Просвещение.
Изобразительное искусство. Учебник. 6 класс. / Горяева Н.А, Островская О.В.. – М.: Просвещение, 2021

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО- Российская электронная школа

Методическое пособие по ИЗО 6класс (для работы по программе Б. М. Неменского)

<https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-po-izo-klass-dlya-raboti-po-programme-b-m-nemenskogo-1773077.html>

Материалы для организации дистанционного обучения. Изобразительное искусство (5–7 классы)<https://multiurok.ru/files/metodicheskie-posobie-po-izo-dlia-5-7-klassov.html>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Мультимедийное оборудование(компьютер, проектор, интерактивная доска), набором приспособлений для крепления схем, таблиц.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Таблицы в соответствии с основными разделами программы обучения.

Альбомы демонстрационного и раздаточного материала

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К МОДУЛЮ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функций художественного изображения в различных экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-

творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основой для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую и исследовательскую работу учащихся и собственную художественно-проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебно-художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

Целью изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в различных экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами модуля «Архитектура и дизайн» являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных

материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей; овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах

воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилиционному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической или личностно значимой ценности.

МЕСТО МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Модуль «Архитектура и дизайн» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

Архитектураидизайн—искусствахудожественнойпостройки—конструктивныеискусства.

Дизайниархитектуракаксоздатели«второйприроды»—предметно-пространственнойсредыжизнилюдей.

Функциональностьпредметно-пространственнойсредывыражениевнеймировосприятия,духовно-ценностныхпозиций общества.

Материальнаякультурачеловечествакакуникальнаяинформацияожизнилюдейвразныеисторическиеэпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновениеархитектурыидизайнана разныхэтапахобщественногоразвития.Единствофункциональногои художественного—целесообразностиикрасоты.

Графическийдизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальнойкомпозицииивконструктивныхискусствах.

Элементыкомпозицииивграфическомдизайне:пятно,линия,цвет,буква,текстиизображение.

Формальнаякомпозициякаккомпозиционноестроениенаосновесочетаниягеометрическихфигур,безпредметного содержания.

Основные свойствакомпозиции:целостностьисоподчинённостьэлементов.

Ритмическаяорганизацияэлементов:выделениедоминанты,симметрияиасимметрия,динамическаяистатичнаякомпозиция, контраст,нюанс,акцент,замкнутостьилиоткрытостькомпозиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположениемгеометрическихфигур на плоскости.

Рольцветаворганизациикомпозиционногопространства.

Функциональныезадачицветавконструктивныхискусствах.Цветизаконьколористики.Применениелокальногоцвета.Цветовой акцент,ритмцветовыхформ, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.Формабуквыкакизобразительно-смысловойсимвол.

Шрифтисодержаниетекста.Стилизацияшрифта.

Типографика.Понимание типографскойстроикикакэлементаплоскостнойкомпозиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема и стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне архитектуры. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурно-макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и

реальность. Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайнпространственно-предметнойсреды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиляжизниего хозяев.

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы,введениефактуры и цвета винтерьер.

Интерьерыобщественныхзданий(театр,кафе,вокзал,офис,школа).

Выполнениепрактическойиианалитическойработыпотеме«Рольвещивобразно-стилевомрешенииинтерьера» вформесозданияколлажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковойсредой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории изадачисохраненияисторическогонаследия.Традицииграфическогоязыкаландшафтныхпроектов.

Выполнениедизайн-проектатерриториипаркаилицприусадебногоучасткаввидесхемы-чертежа.

Единствоэстетическогоифункциональноговобъёмно-пространственнойорганизациисредыжизнедеятельностилюдей.

Образчеловекаииндивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальностичеловека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне иархитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды винтерьерчастного дома.

Модаикультуракакпараметрысозданиясобственногोकостюмаиликомплектаодежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность имода.Модакакответнаизменениявукладежизни,какбизнесивкачествеманипулированиямассовымсознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода.Унификацияодеждыииндивидуальныйстиль.Ансамбльвкостюме.Рольфантазииивкусавподбореодежды.

Выполнениепрактическихитворческихэскизовпотеме«Дизайнсовременнойодежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальнй.Гримбытовой и сценический.

Имидж-дизайн его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн архитектуры—средство организации среды жизни людей в строительном мире.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностно-развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Уроки искусства воспитывают патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

Вискусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие в внутреннем и обучающемся воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся.

5. Ценностно-познавательная деятельность

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культуры но-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образ в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как

навыки практической (нетеоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и самообраз предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

1. Владение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей: сравнивать

предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму

предмета, конструкции;

выявлять положение предметной формы в

пространстве; обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного

образа; структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между

собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной

культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

Работа с информацией:

Использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задачи заданных критериев;

Использовать электронные образовательные ресурсы;

Уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

Осознавать и самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

Планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

Самоконтроль:

Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

Владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей и критериев.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т.е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

Объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

Рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

Графический дизайн:

Объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

Объяснять основные средства—требования композиции;

Уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

Составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач листа.

Социальное значение дизайна архитектуры как среды жизни человека:

Иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

Выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека.

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы характера деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата и занятия	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	Практические работы				
Раздел 1. Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно-пространственной среды жизни человека								
1.1	Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком	1				Объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека.;	Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/
1.2	Архитектура — «каменная летопись» истории человечества	1				Объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.;	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/
1.3	Основы построения композиции в конструктивных искусствах	1				Объяснять понятие формальной композиции и её значение как основного языка конструктивных искусств.;	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/
1.4	Роль цвета в организации композиционного пространства	1				Объяснять роль цвета в конструктивных искусствах.	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/
1.5	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	2				Соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста.	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/

1.6	Логотип. Построение логотипа	1				Объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки.;	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/
-----	------------------------------	---	--	--	--	--	---------------------------------------	---

1.7.	. Искусствоплаката	1				Иметь представление о задачах образного построения.	Устныйопрос ; Практическая работа;	http://school- collection.edu.ru/
1.8	Дизайнкнигиижурнала	1				Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественнософормлениекниги,журнала.;	Устныйопрос ; Практическая работа;	http://school- collection.edu.ru/
Раздел2.Макетированиеобъёмно-пространственныхкомпозиций								
2.1.	Объект и пространство. Взаимосвязь объектов	1				Развиватьпространственновоображение.; Пониматьиобъяснятьвзаимосвязьвыразительностиицелесообразностиконс- трукции;	Устныйопрос ; Практическая работа;	http://school- collection.edu.ru/
2.2.	Конструкция:частьицелое	1				Выявлять структуру различных типов зданий. Характеризоватьгоризонтальные, вертикальные, наклонные элементы конструкциипостройки.;	Устныйопрос ;Практическа яработа;	http://school- collection.edu.ru/
2.3.	Эволюцияархитектурныхконструкцийирольэволюции строительныхматериалов	1				Знатьоролистроительногоматериала	Устныйопрос ;Практическа яработа;	http://school- collection.edu.ru/
2.4.	Красота и целесообразность предметного мира.	1				Характеризоватьобщееиразличноевнешнемобликевещикаксочетани объёмов,образующих форму	Устныйопрос ;Практическа яработа;	http://school- collection.edu.ru/

2.5.	Форма, материал, функция бытового предмета	1				Объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/
2.6.	Цвет в архитектуре и дизайне	1				Иметь представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.;	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/
Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека								
3.1.	Образ и стиль материальной культуры прошлого	1				Рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. ; Осуществлять поисковую деятельность в Интернете.;	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/
3.2.	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра	1				Характеризовать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. ;	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/
3.3.	Пространство городской среды	1				Определять понятие «городская среда»; Иметь опыт разработки и построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты);	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/

3.4.	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы	1				Объяснить роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установках связи и между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.;	Устный опрос ; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/
------	---	---	--	--	--	---	--	---

3.5.	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.	2				Характеризовать роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.;	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/
3.6.	Природная архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2				Характеризовать эстетическое и экологическое взаимоотношение природы и архитектуры.;	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/
3.7.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1				Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/
Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование								
4.1.	Функциональная планировка своего дома	1				Объяснять, как в организации жилого пространства проявляется индивидуальность человека, род его занятий и интересов.	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/
4.2.	Дизайн предметной среды в интерьере речного дома	1				Объяснять задачи зонирования помещения и искать способы зонирования.;	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/
4.3.	Дизайн архитектуры сада или приусадебного участка	2				Характеризовать различные варианты планировки садового участка.	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/
4.4.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	2				Объяснять, как в одежде проявляется характер человека, его ценности и позиции и конкретные намерения его действий.;	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/

4.5.	Дизайн современной одежды	2				Обсуждать особенности современной молодёжной одежды.;	Устный опрос ; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/
4.6.	Грим	2				Объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед Гримёром и перед визажистом.;	Устный опрос ; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		34	0	0				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Темаурока	Количествочасов			Датаизучения	Виды, формыконтр-оля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	1		1		
2.	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1		1		
3.	Прямые линии и организация пространства.	1		1		
4.	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1		1		
5.	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1		1		
6.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1		1		
7.	В бескрайнем море книг и журналов.	1	1			
8.	Работа над ошибками. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).	1		1		
9.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1		1		

10.	Архитектура — композиционная организация пространства.	1		1		
11.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1		1		
12.	Конструкция: часть и целое. Понятие модуля.	1		1		
13.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1		1		
14.	Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	1		1		
15.	Работа над ошибками. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.	1		1		
16.	Форма и материал.	1		1		
17.	Роль и значение материала в конструкции.	1		1		
18.	Цвет в архитектуре и дизайне	1		1		
19.	Роль цвета в формотворчестве.	1		1		
20.	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1		1		
21.	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития	1		1		

	современной архитектуры.					
22.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1		1		
23.	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1		1		
24.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1		1		
25.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1		1		
26.	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1		1		
27.	Работа над ошибками. Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1		1		
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.			1		
29	Дизайн и архитектура			1		

	моего сада.					
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.			1		
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.			1		
32	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.			1		
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Тестирование по итогам IV четверти.			1		
34	Работа над ошибками. Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы года).			1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 6 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 3-е изд. – М.: Просвещение.

Изобразительное искусство. Учебник. 6 класс. / Горяева Н.А, Островская О.В.. – М.: Просвещение, 2021

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО- Российская электронная школа

Методическое пособие по ИЗО 6класс (для работы по программе Б. М. Неменского) <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-po-izo-klass-dlya-raboti-po-programme-b-m-nemenskogo-1773077.html>

Материалы для организации дистанционного обучения. Изобразительное искусство (5–7 классы)<https://multiurok.ru/files/metodicheskie-posobie-po-izo-dlia-5-7-klassov.html>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Мультимедийное оборудование(компьютер, проектор, интерактивная доска), набором приспособлений для крепления схем, таблиц.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Таблицы в соответствии с основными разделами программы обучения.

Альбомы демонстрационного и раздаточного материала