

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Министерство образования и молодежной политики Рязанской области  
Управление образования администрации муниципального образования-  
Милославский муниципальный район Рязанской области

МОУ "Чернавская школа "

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

 [Журавлева Е.С.]  
Протокол № от « »  
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.дир.по УВР

 [Грачева И.В.]  
[Протокол № от «29»  
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

 [Гуркин А.П.]  
Приказ № от «29» августа  
2024 г.

**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ  
ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Уровень общего образования: основное общее

Класс: 9

Количество часов: 34

Учитель: **ШУВАЛОВА Г.Д.** первая квалификационная категория

ЧЕРНАВА 2024

# Пояснительная записка к рабочей программе по литературе

## 9 класс

### . Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа для обучающегося с задержкой психического развития, составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Примерной Программы общеобразовательных учреждений «Литература 5-9 классы» /авторы: М. Коровина и др. 9-е изд. – М.: Просвещение, 2011
3. Адаптированная основная общеобразовательная программа МОУ «Чернавская школа» для обучающихся с задержкой психического развития.

Специфика работы с детьми с ЗПР прослеживается в целях и задачах, реализуемых в процессе преподавания предмета.

Обучение русскому языку ведется с использованием учебника «Литература. Учебник для 9-го класса общеобразовательных учреждений»/ авторы Коровина и др.: Просвещение, 2019. Это учебное пособие содержит в доступной форме изложенный теоретический материал, практические задания, представленные в нем, имеют разноуровневый характер, что позволяет осуществлять дифференцированный подход в обучении. Учебник легок в использовании: словарные слова помещены в рамочки, что облегчает знакомство с ними; условные обозначения, принятые в учебном пособии, позволяют свободно ориентироваться в нем; репродукции картин, которыми снабжен учебник, хорошего качества, что, дает возможность осуществлять коррекцию зрительного восприятия при работе с ним.

Ввиду психологических особенностей детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления.

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления;

развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция – развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

На занятия в классе с учителем отводится 1 час в неделю, 1 час в неделю – на самостоятельную работу.

### **Планируемые результаты освоения курса «Литература 9 класс»**

#### ***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### ***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### ***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Содержание тем учебного курса.**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы.

Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы.

Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.

**Список произведений для заучивания наизусть.**

Слово о полку Игореве («Золотое слово» или «Плач Ярославны»).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник. (на выбор).

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...»

«Евгений Онегин» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк. Молитва.

**Учебно-тематический план.**

| № | Названия разделов  | Количество часов           |
|---|--|----------------------------|
| 1 | Введение.  | 1                          |
| 2 | Из древнерусской литературы  | 2                          |
| 3 | Из русской литературы XVIII века<br>Классицизм<br>М. Ломоносов<br>Г. Р. Державин<br>Н. М.Карамзин  | 1<br>2<br>2<br>1           |
| 4 | Из русской литературы XIX века<br>Русские поэты<br>В. А. Жуковский<br>А. С. Грибоедов<br>А. С. Пушкин<br>М. Ю. Лермонтов<br>Н. В. Гоголь | 1<br>2<br>6<br>8<br>5<br>3 |
|   | Итого  | 34                         |

### Календарно-тематическое планирование

| №  | Тема урока   | Кол-во часов | Программное и учебно-методическое обеспечение | Дом. задание                           | Требования к уровню подготовки                                   | Дата |
|----|--|--------------|---|--|--|------|
| 1  | Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.                  | 1            | Учебник-хрестоматия.                          | Отв на вопросы 3, 5                    | аргументированно отвечать на вопросы                             |      |
| 2  | <b>Литература Древней Руси.</b> «Слово о полку Игореве» Центральные образы | 1            | Учебник                                       | Вопросы и задания 2-7 с. 34            | составлять план прочитанного, выделять смысловые части,          |      |
| 3  | Основная идея и поэтика «Слова...».  | 1            | Учебник-хрестоматия.                          | Чтение наизусть «Плача Ярославны»,     | выделять авторскую позицию, выразительно читать наизусть         |      |
| 4  | Из русской литературы XVIII века Классицизм                                | 1            | Учебник.                                      | Чтение статьи о М.В.Ломоносове с.42-49 | Научатся сопоставлять исторические факты и литературные традиции |      |
| 5  | М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор).                               | 1            | Учебник-хрестоматия.                          | Доклады.                               |  |      |
| 6  | «Ода на день восшествия»   | 1            | Учебник.                                      | вопр. 1-5 с. 58                        | Научатся выразительно читать                                     |      |
| 7  | Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».        | 1            | Стихотворения Г.Р.Державина                   | Вопросы и задания 1-4 с.65-66          | Научатся воспринимать и анализировать поэтический текст          |      |
| 8  | «Памятник». Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.              | 1            | Учебник                                       | Чтение статьи с. 75-84                 | комментирование худ. текста                                      |      |
| 9  | Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».   | 1            | Учебник.                                      | Вопросы и задания 2-4, 6,8 с. 103-104  | выразительное чтение пейзажных зарисовок повести                 |      |
| 10 | Из русской литературы XIX  | 1            | Учебник-хрестоматия.                          | Задание 8 с. 112, чтение               | Научатся развёрнуто обосновывать суждения                        |      |

|    |   |   |                                   |                   |                                    |  |
|----|---|---|-----------------------------------|-------------------|------------------------------------|--|
|    | века. Русские поэты первой половина XIX века (урок внекл. чтения) |   |                                   | статьи с.114-123  |                                    |  |
| 11 | В. А. Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. «Море»:           | 1 | Учебник. Произведения Жуковского. | Наизусть стихотв. | выразительное чтение стихотворений |  |

|    |   |   |                                |   |  |  |
|----|---|---|--------------------------------|---|--|--|
| 12 | В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады  | 1 | Учебник-хрестоматия.           | ответы на вопросы                               |  |  |
| 13 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума».   | 1 | Учебник, полный текст комедии. | Чтение статьи с.147-157, текста комедии         |  |  |
| 14 | Фамусовская Москва.   | 1 | Учебник                        | характеристика Фамусова и фамусовского общества |  |  |
| 15 | «Горе от ума»: образ Чацкого.   | 1 | комедия                        | Вопросы и задания 4,6,12- 13                    |  |  |
| 16 | . «Горе от ума»: язык комедии.  | 1 | Учебник                        | Цитатный план к характеристике Чацкого          |  |  |
| 17 | «Горе от ума» в критике.  | 1 | комедия                        | Задание 11 (с. 164),                            |  |  |
| 18 | Р/Р сочинение по комедии  | 1 |                                | Прочитать биограф Пушкина                       |  |  |
| 19 | А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика  | 1 | Учебник-хрестоматия.           | Наиз одно из стихотв                            |  |  |
| 20 | Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».  | 1 | Учебник-хрестоматия.           | Наиз одно из стихотв                            |  |  |
| 21 | Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии...», «Я вас любил...». | 1 | Учебник-хрестоматия            | Наиз одно из стихотв                            |  |  |
| 22 | Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный....»                | 1 | Учебник-хрестоматия            | Наиз одно из стихотв                            |  |  |
| 23 | Роман в стихах  | 1 | Учебник-                       | Сравнительная характеристика Евгения            |  |  |

|    |   |   |                     |  |  |
|----|---|---|---------------------|--|--|
|    | "Евгений Онегин".   |   | хрестоматия         | Онегина и Владимира Ленского, вопросы и задания 1—3, 7 (с. 247-248)  |  |
| 24 | Главные женские образы романа.  | 1 | Учебник-хрестоматия | вопросы и задания 8 (2), 5 (2-3) (с. 248)  |  |
| 25 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.                                      | 1 | Учебник-хрестоматия | Чтение статьи законспект. Статьи В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина»  |  |
| 26 | «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи)              | 1 |                     |  |  |
| 27 | М. Ю. Лермонтов<br>Образ поэта-пророка в лирике   | 1 | Учебник-хрестоматия | Наиз одно из стихотв   |  |
| 28 | «Герой нашего времени»<br>Портрет Печорина  | 1 | Учебник-хрестоматия | Чтение повестей «Бэла», «Максим Максимыч   |  |
| 29 | Характеристика Грушницкого и Вернера  | 1 | Учебник-хрестоматия | выборочный пересказ, анализ текста, вопросы 6, 11. (с. 317)  |  |
| 30 | Характеристика женских образов романа, анализ записей Печорина                                      | 1 | Учебник-хрестоматия |  |  |
| 31 | Р/Р Сочинение по роману   | 1 |                     | Чтение вступительной статьи В.И. Коровина о Н.В. Гоголе (с. 319-323), поэмы «Мертвые души», сообщение о жизни и творчестве писателя. |  |
| 32 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. | 1 | Учебник-хрестоматия |  |  |
| 33 | «Мёртвые души»: образы помещиков.   | 1 | Учебник-хрестоматия | Чтение глав 2,3, 4, 5, 6   |  |
| 34 | «Мёртвые души»: образ Чичикова.   | 1 | Учебник-хрестоматия | Чтение 11 главы, пересказ отрывка «Отцовский завет и его исполнение», характеристика Чичикова  |  |

