


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Министерство образования и молодежной политики Рязанской области  
Управление образования администрации муниципального образования-  
Милославский муниципальный район Рязанской области

МОУ "Чернавская школа "


РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

 [Журавлева Е.С.]  
Протокол № от « »  
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.дир.по УВР

 [Грачева И.В.]  
[Протокол № от «29»  
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

 [Гуркин А.П.]  
Приказ № от «29» августа  
2024 г.

**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ  
ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Уровень общего образования: основное общее

Класс: 9

Количество часов: 34

Учитель: **ШУВАЛОВА Г.Д.** первая квалификационная категория

ЧЕРНАВА 2024

# Пояснительная записка к рабочей программе по литературе

## 9 класс

### . Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа для обучающегося с задержкой психического развития, составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Примерной Программы общеобразовательных учреждений «Литература 5-9 классы» /авторы: М. Коровина и др. 9-е изд. – М.: Просвещение, 2011
3. Адаптированная основная общеобразовательная программа МОУ «Чернавская школа» для обучающихся с задержкой психического развития.

Специфика работы с детьми с ЗПР прослеживается в целях и задачах, реализуемых в процессе преподавания предмета.

Обучение русскому языку ведется с использованием учебника «Литература. Учебник для 9-го класса общеобразовательных учреждений»/ авторы Коровина и др.: Просвещение, 2019. Это учебное пособие содержит в доступной форме изложенный теоретический материал, практические задания, представленные в нем, имеют разноуровневый характер, что позволяет осуществлять дифференцированный подход в обучении. Учебник легок в использовании: словарные слова помещены в рамочки, что облегчает знакомство с ними; условные обозначения, принятые в учебном пособии, позволяют свободно ориентироваться в нем; репродукции картин, которыми снабжен учебник, хорошего качества, что, дает возможность осуществлять коррекцию зрительного восприятия при работе с ним.

Ввиду психологических особенностей детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления.

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления;

развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция – развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

На занятия в классе с учителем отводится 1 час в неделю, 1 час в неделю – на самостоятельную работу.

### **Планируемые результаты освоения курса «Литература 9 класс»**

#### ***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### ***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### ***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Содержание тем учебного курса.**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы.

Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы.

Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.

**Список произведений для заучивания наизусть.**

Слово о полку Игореве («Золотое слово» или «Плач Ярославны»).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник. (на выбор).

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...»

«Евгений Онегин» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк. Молитва.

**Учебно-тематический план.**

№	Названия разделов	Количество часов
1	Введение.	1
2	Из древнерусской литературы	2
3	Из русской литературы XVIII века Классицизм М. Ломоносов Г. Р. Державин Н. М.Карамзин	1 2 2 1
4	Из русской литературы XIX века Русские поэты В. А. Жуковский А. С. Грибоедов А. С. Пушкин М. Ю. Лермонтов Н. В. Гоголь	1 2 6 8 5 3
	Итого	34

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Программное и учебно-методическое обеспечение	Дом. задание	Требования к уровню подготовки	Дата
1	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1	Учебник-хрестоматия.	Отв на вопросы 3, 5	аргументированно отвечать на вопросы	
2	<b>Литература Древней Руси.</b> «Слово о полку Игореве» Центральные образы	1	Учебник	Вопросы и задания 2-7 с. 34	составлять план прочитанного, выделять смысловые части,	
3	Основная идея и поэтика «Слова...».	1	Учебник-хрестоматия.	Чтение наизусть «Плача Ярославны»,	выделять авторскую позицию, выразительно читать наизусть	
4	Из русской литературы XVIII века Классицизм	1	Учебник.	Чтение статьи о М.В.Ломоносове с.42-49	Научатся сопоставлять исторические факты и литературные традиции	
5	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор).	1	Учебник-хрестоматия.	Доклады.		
6	«Ода на день восшествия	1	Учебник.	вопр. 1-5 с. 58	Научатся выразительно читать	
7	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».	1	Стихотворения Г.Р.Державина	Вопросы и задания 1-4 с.65-66	Научатся воспринимать и анализировать поэтический текст	
8	«Памятник». Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.	1	Учебник	Чтение статьи с. 75-84	комментирование худ. текста	
9	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».	1	Учебник.	Вопросы и задания 2-4, 6,8 с. 103-104	выразительное чтение пейзажных зарисовок повести	
10	Из русской литературы XIX	1	Учебник-хрестоматия.	Задание 8 с. 112, чтение	Научатся развёрнуто обосновывать суждения	

	века. Русские поэты первой половина XIX века (урок внекл. чтения)			статьи с.114-123		
11	В. А. Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. «Море»:	1	Учебник. Произведения Жуковского.	Наизусть стихотв.	выразительное чтение стихотворений	

12	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады	1	Учебник-хрестоматия.	ответы на вопросы		
13	А. С. Грибоедов. «Горе от ума».	1	Учебник, полный текст комедии.	Чтение статьи с.147-157, текста комедии		
14	Фамусовская Москва.	1	Учебник	характеристика Фамусова и фамусовского общества		
15	«Горе от ума»: образ Чацкого.	1	комедия	Вопросы и задания 4,6,12- 13		
16	. «Горе от ума»: язык комедии.	1	Учебник	Цитатный план к характеристике Чацкого		
17	«Горе от ума» в критике.	1	комедия	Задание 11 (с. 164),		
18	Р/Р сочинение по комедии	1		Прочитать биограф Пушкина		
19	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	1	Учебник-хрестоматия.	Наиз одно из стихотв		
20	Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1	Учебник-хрестоматия.	Наиз одно из стихотв		
21	Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии...», «Я вас любил...».	1	Учебник-хрестоматия	Наиз одно из стихотв		
22	Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный....»	1	Учебник-хрестоматия	Наиз одно из стихотв		
23	Роман в стихах	1	Учебник-	Сравнительная характеристика Евгения		



	"Евгений Онегин".		хрестоматия	Онегина и Владимира Ленского, вопросы и задания 1—3, 7 (с. 247-248)	
24	Главные женские образы романа.	1	Учебник-хрестоматия	вопросы и задания 8 (2), 5 (2-3) (с. 248)	
25	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Учебник-хрестоматия	Чтение статьи законспект. Статьи В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина»	
26	«Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи)	1			
27	М. Ю. Лермонтов Образ поэта-пророка в лирике	1	Учебник-хрестоматия	Наиз одно из стихотв	
28	«Герой нашего времени» Портрет Печорина	1	Учебник-хрестоматия	Чтение повестей «Бэла», «Максим Максимыч	
29	Характеристика Грушницкого и Вернера	1	Учебник-хрестоматия	выборочный пересказ, анализ текста, вопросы 6, 11. (с. 317)	
30	Характеристика женских образов романа, анализ записей Печорина	1	Учебник-хрестоматия		
31	Р/Р Сочинение по роману	1		Чтение вступительной статьи В.И. Коровина о Н.В. Гоголе (с. 319-323), поэмы «Мертвые души», сообщение о жизни и творчестве писателя.	
32	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1	Учебник-хрестоматия		
33	«Мёртвые души»: образы помещиков.	1	Учебник-хрестоматия	Чтение глав 2,3, 4, 5, 6	
34	«Мёртвые души»: образ Чичикова.	1	Учебник-хрестоматия	Чтение 11 главы, пересказ отрывка «Отцовский завет и его исполнение», характеристика Чичикова	

