


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и молодежной политики Рязанской области**  
Управление образования администрации муниципального образования-  
Милославский муниципальный район Рязанской области  
МОУ «Чернавская школа»

<p>РАССМОТРЕНО ШМО учителей эстетического цикла <i>Шувалова</i> Шувалова Г.Д. Протокол № 1 от "29" августа 2023г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР <i>Гричёва</i> Гричёва И.В. Протокол № 1 от "30" августа 2023г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор <i>Гуркин</i> Гуркин А.П. МОУ «Чернавская школа» Приказ № 82 от "30" августа 2023 г.</p> 
---	---	--

Рабочая программа  
ID ( 101440)  
учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
для обучающихся 6 класса  
основного общего образования

Составитель: Пономарева Ирина Петровна

с. Чернава 2023

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде — совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является

созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

## **1. ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

**Целью** изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами** модуля «Живопись, графика, скульптура» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения; воспитание уважения и любви к наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

## **2. МЕСТО МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Модуль «Живопись, графика, скульптура» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### ***1. Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современногоразвитияотечественнойкультуры,выраженнойвееархитектуре,народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

#### ***2. Гражданское воспитание***

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих

художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### ***3. Духовно-нравственное воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### ***4. Эстетическое воспитание***

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### ***5. Ценности познавательной деятельности***

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### ***6. Экологическое воспитание***

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

### ***7. Трудовое воспитание***

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них.

Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### ***8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда***

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

##### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

##### ***Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:***

- Сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

##### ***Базовые логические и исследовательские действия:***

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

### ***Работа с информацией:***

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

### **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями *Самоорганизация:***

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

### ***Самоконтроль:***

Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

Владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

### ***Эмоциональный интеллект:***

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

### **Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:**

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- иметь опыт учебного рисунка—светотеневого изображения объёмных форм;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка □ обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;



- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи; определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» иметь навыки практической работы гуашью и акварелью; иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

#### **Жанры изобразительного искусства:**

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

#### **Натюрморт:**

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта; иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

#### **Портрет:**

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);
- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);
- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
  - иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
  - иметь начальный опыт лепки головы человека;
  - приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

### **Пейзаж:**

- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XXв. (по выбору);
- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;

- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

### **Бытовой жанр:**

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;
- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);
- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
- обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

### **Исторический жанр:**

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К.Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В.Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;
- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Раздел 1. Общие сведения о видах искусства**

1.1. *Искусство—его виды и их роль в жизни людей.* Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

### **Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства**

2.1. *Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства.* Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

2.2. *Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Выразительные возможности линии (коллективный проект).* Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата. Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски.

2.3. *Тёмное—светлое—тональные отношения.*

2.4. *Основы цветоведения.* Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

2.5. *Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве.* Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

2.6. *Выразительные средства скульптуры (коллективный проект).* Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

2.7. *Тематический контроль по разделам 1–2.*

### **Раздел 3. Жанры изобразительного искусства**

3.1. *Жанровая система в изобразительном искусстве.* Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

### **Раздел 4. Натюрморт**

4.1. *Изображение объёмного предмета на плоскости листа.* Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

4.2. *Конструкция предмета сложной формы.* Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

4.3. *Светотень. Правила светотеневого изображения предмета.* Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

4.4. *Рисунок натюрморта графическими материалами (коллективный проект).*

4.5. *Живописное изображение натюрморта (коллективный проект).* Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

## ***Раздел 5. Портрет***

5.1. *Портретный жанр в истории искусства.* Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

5.2. *Графический портретный рисунок.* Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

5.3. *Свет и тень в изображении головы человека.* Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

5.4. *Портрет в скульптуре (коллективный проект).* Портрет в скульптуре.

5.5. *Живописное изображение портрета.* Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

## ***Раздел 6. Пейзаж***

*6.1. Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.* Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

*6.2. Правила воздушной перспективы. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения.* Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

*6.3. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре.*

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина.

*6.4. Пейзаж в графике (коллективный проект).* Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

*6.5. Городской пейзаж (коллективный проект).* Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия.

Опыт изображения городского пейзажа.

*Тематический контроль по разделам 3–6.*

## **Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве**

*7.1. Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох.* Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

*7.2. Работа над сюжетной композицией.* Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

## **Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве**

*8.1. Историческая картина в истории искусства, её особое значение.*

*8.2. Историческая картина в русской живописи.* Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

*8.3. Работа над сюжетной композицией.* Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

## **Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве**

*9.1. Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи Библейские темы в русском искусстве XIX в..* Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре. Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христанароду», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

*9.2. Иконопись в истории русского искусства.* Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл. Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве. *9.3. Тематический контроль по разделам 7–9.*



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	КР	ПрР	
<b>Раздел 1. Общие сведения о видах искусства</b>					
1.1	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1	–	–	<a href="https://virtual.artsmuseum.ru/data/vtours/reexpo2021/">(https://virtual.artsmuseum.ru/data/vtours/reexpo2021/</a>
<b>Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства</b>					
2.1	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1	–	1	Урок РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/start/313843/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/start/313843/</a>
2.2	Рисунок—основа изобразительного искусства и мастерства художника. Выразительные возможности линии (коллективный проект)	1	–	1	Урок РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/277322/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/277322/</a>  Видео«Линия, ее выразительные возможности» <a href="https://youtu.be/VxW6nobo820">https://youtu.be/VxW6nobo820</a>
2.3	Тёмное—светлое —тональные отношения	1	–	1	Урок РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/277322/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/277322/</a> Видео о «Пятно, его выразительные возможности» <a href="https://youtu.be/n78ykWwRiAhttps://youtu.be/GP7_RrHhYSI">https://youtu.be/n78ykWwRiAhttps://youtu.be/GP7_RrHhYSI</a>
2.4	Основы цветоведения	1	–	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/308915/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/308915/</a>

2.5	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1	–	1	Урок РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/308915/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/308915/</a> Видео «Цвет. Основы цветоведения» <a href="https://youtu.be/_uS5NUdfQ2E">https://youtu.be/_uS5NUdfQ2E</a>
2.6	Выразительные средства скульптуры (коллективный проект)	1	–	1	Урок РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/main/308944/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/main/308944/</a> Виртуальная экскурсия: Виртуальный тур по Главному зданию ГМИИ им. А. С. Пушкина (2014 год) <a href="https://www.virtual.artsmuseum.ru/data/vtours/main/">https://www.virtual.artsmuseum.ru/data/vtours/main/</a>
2.7	Тематический контроль по разделам 1 и 2	1	<b>1</b>	–	

### Раздел 3. Жанры изобразительного искусства

3.1	Жанровая система в изобразительном искусстве	1	–	–	Урок РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/main/308971/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/main/308971/</a>
-----	--	---	---	---	---

### Раздел 4. Натюрморт

4.1	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1	–	1	Урок РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/main/277377/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/main/277377/</a> Лекция «Что такое натюрморт» <a href="https://rusmuseumvrm.ru/data/events/2021/08/chto_takoe_natyurmort/index.php">https://rusmuseumvrm.ru/data/events/2021/08/chto_takoe_natyurmort/index.php</a> Видео «Изображение объёмного предмета на плоскости» <a href="https://youtu.be/Bsdzt2micVQ">https://youtu.be/Bsdzt2micVQ</a>
4.2	Конструкция предмета сложной формы	1	–	1	Урок РЭШ (фрагмент) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/277401/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/277401/</a>
4.3	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1	–	1	Урок РЭШ (фрагмент) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/280371/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/280371/</a> Видео «Светотень» <a href="https://youtu.be/ko_BLc0BG3g">https://youtu.be/ko_BLc0BG3g</a> <a href="https://youtu.be/hKXjcFsUIXg">https://youtu.be/hKXjcFsUIXg</a>

4.4	Рисунок натюрморта графическими материалами ( коллективный проект)	1	–	1	Натюрморт графическими материалами <a href="https://youtu.be/7tY5ZmVnt4g">https://youtu.be/7tY5ZmVnt4g</a> <a href="https://youtu.be/KG99aKMPzAY">https://youtu.be/KG99aKMPzAY</a> <a href="https://youtu.be/0L1TymGFmZI">https://youtu.be/0L1TymGFmZI</a>
4.5	Живописное изображение натюрморта (коллективный проект)	1	–	1	Виртуальная экскурсия: Школа акварели Андрияки, Виртуальная экскурсия по выставке« Под знаком акварели» <a href="https://muzeumartreut.ru/mainfiles/031121_pod-znakom-akvareli">https://muzeumartreut.ru/mainfiles/031121_pod-znakom-akvareli</a>

#### Раздел5.Портрет

5.1	Портретный жанр в истории искусства	1	–	1	Уроки РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/main/294217">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/main/294217</a> / <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/main/277525/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/main/277525/</a> Виртуальная экскурсия: Виртуальный Русский музей, «Что такое портрет» <a href="https://rusmuseumvrm.ru/data/event/s/2021/11/chto_takoe_portret/index.php">https://rusmuseumvrm.ru/data/event/s/2021/11/chto_takoe_portret/index.php</a>
5.2	Конструкция Головы человека	1	–	1	Урок РЭШ (фрагмент) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/277461/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/277461/</a> Видео «Конструкция головы и её пропорции» <a href="https://youtu.be/MqrxR3Eeiw">https://youtu.be/MqrxR3Eeiw</a>
5.3	Графический портретный рисунок	1	–	1	Урок РЭШ(фрагмент) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/main/277493/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/main/277493/</a>
5.4	Свет и тень в изображении головы человека	1	–	1	Урок РЭШ (фрагмент) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/main/277493/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/main/277493/</a>
5.5	Портрет в скульптуре	1	–	1	Урок РЭШ(фрагмент) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/277461/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/277461/</a>
5.6	Живописное изображение портрета	1	–	1	Урок РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/main/294245/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/main/294245/</a>

Раздел 6. Пейзаж					
6.1	Правила построения линейной Перспективы в изображении пространства	1	–	1	Уроки РЭШ(фрагмент) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/277401/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/277401/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/313875/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/313875/</a>
6.3	Пейзаж в истории Русской живописи и его значение в отечественной культуре	1	–	1	Урок РЭШ(фрагмент) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/</a>  Третьяковская галерея, Экскурсия по выставке «Архип Куинджи» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=34PujZg138M">https://www.youtube.com/watch?v=34PujZg138M</a>
6.4	Пейзаж в графике	1	–	1	Урок РЭШ(фрагмент) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/</a>
6.5	Городской пейзаж	1	–	1	Урок РЭШ(фрагмент) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/</a>  <a href="https://rusmuseumvrm.ru/data/vtour/s/delabart/?lp=1&amp;lang=ru">https://rusmuseumvrm.ru/data/vtour/s/delabart/?lp=1&amp;lang=ru</a> Видео «Городской пейзаж» <a href="https://youtu.be/YBeOrlg8H2o">https://youtu.be/YBeOrlg8H2o</a> Видео «Рисуем улицы по законам линейной перспективы» <a href="https://youtu.be/UTLr6iyNOYQ">https://youtu.be/UTLr6iyNOYQ</a> <a href="https://youtu.be/5iubNCbG7sc">https://youtu.be/5iubNCbG7sc</a>
6.6	Тематический Контроль по разделам 3–6	1	<b>1</b>	–	
Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве					

7.1	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1	–	1	Статья«Бытовой жанр»+видео (с 28 минуты) <a href="https://evgcrystal.ru/kartiny/bytovyeyekartiny.html">https://evgcrystal.ru/kartiny/bytovyeyekartiny.html</a>
7.2	Работа над сюжетной композицией	1	–	1	Видео«Графика сюжетной композиции» <a href="https://youtu.be/L7MHQS_ZwBk">https://youtu.be/L7MHQS_ZwBk</a>

### Раздел8.Исторический жанр в изобразительном искусстве

8.1	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1	–	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=xLsX2RZa2A">https://www.youtube.com/watch?v=xLsX2RZa2A</a>
8.2	Историческая картина в русской живописи	1	–	1	К.Брюллов «Последний день Помпеи» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vjlcYfj3ATg">https://www.youtube.com/watch?v=vjlcYfj3ATg</a>
8.3	Работа над Сюжетной композицией	1	–	1	Видео«Графика сюжетной композиции» <a href="https://youtu.be/L7MHQS_ZwBk">https://youtu.be/L7MHQS_ZwBk</a>

### Раздел9.Библейские темы в изобразительном искусстве

9.1	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи. Библейские темы в русском искусстве XIX в.	1	–	–	Виртуальна яэкскурсия: Виртуальный русский музей: библейский сюжет <a href="https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/genre/biblical_subject/index.php?show=alpha&amp;p=0&amp;page=5&amp;ps=20">https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/genre/biblical_subject/index.php?show=alpha&amp;p=0&amp;page=5&amp;ps=20</a>
9.2	Иконопись в истории русского искусства	1	–	–	Виртуальная экскурсия: Музей русской иконы ( <a href="http://new.russikona.ru/virtualtour/">http://new.russikona.ru/virtualtour/</a> );МузейимениАндрея Рублева, экскурсия «Андрей Рублев-знаменитый художник ДревнейРуси»( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oNthhZVy128">https://www.youtube.com/watch?v=oNthhZVy128</a> )

9.3	Тематический контроль по разделам 7–9	1	1	–	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ:		34	3	26	

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 6 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 3-е изд. – М.: Просвещение.  
Изобразительное искусство. Учебник. 6 класс. / Горяева Н.А, Островская О.В.. – М.: Просвещение, 2021

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

[http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\\_41.html](http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html) Документы и презентации для учителя ИЗО- Российская электронная школа

Методическое пособие по ИЗО 6класс (для работы по программе Б. М. Неменского)

<https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-po-izo-klass-dlya-raboti-po-programme-b-m-nemenskogo-1773077.html>

Материалы для организации дистанционного обучения. Изобразительное искусство (5–7 классы)<https://multiurok.ru/files/metodicheskie-posobie-po-izo-dlia-5-7-klassov.html>

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

#### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Мультимедийное оборудование( компьютер, проектор, интерактивная доска), набором приспособлений для крепления схем, таблиц.

#### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Таблицы в соответствии с основными разделами программы обучения.

Альбомы демонстрационного и раздаточного материала